La Aldea Mágica: archivo simbólico del jardín inmersivo en Baños de Agua Santa

Por Fito Girolami y Catalina Lucz-Ligeti
La Casa del Duende / Archivo de memoria simbólica

Introducción

En el corazón de Baños de Agua Santa, Ecuador, existe un espacio donde la naturaleza, el arte y el simbolismo se entrelazan para ofrecer una experiencia sensorial y poética: **La Aldea Mágica**. Este jardín vivo, concebido por los artistas **Fito Girolami** y **Catalina Lucz-Ligeti**, fue inaugurado alrededor del año 2018 como una extensión natural y simbólica del proyecto original conocido como *La Casa del Duende*.

Este documento funciona como archivo de memoria simbólica, y busca preservar la esencia de una propuesta que trasciende la decoración y el entretenimiento, dando lugar a un espacio de contemplación, imaginación y reconexión con lo invisible.

Una experiencia inmersiva

La Aldea Mágica no es un parque temático ni una exposición estática. Es un recorrido libre entre figuras de Duendes y Hadas creadas a mano, insertas en un entorno natural cuidadosamente integrado. Cada escultura representa un duende, hada u otro ser simbólico, y está colocada en relación con el espacio, la vegetación y el visitante.

Desde su apertura, La Aldea Mágica ha funcionado sin intermediarios ni operadores turísticos. No se publicita en folletos ni se promociona a través de agencias. Se llega por recomendación directa o por intuición. Y eso es parte de su magia.

> "La Aldea Mágica en Baños de Agua Santa es un lugar ideal para los amantes de la fantasía, la creatividad y la naturaleza."
> — TripAdvisor (reseña de visitante, 2019)

Numerosos videos en YouTube muestran recorridos grabados por viajeros. Uno de los más destacados incluye una entrevista a Fito Girolami publicada en 2018, donde explica que el objetivo no es mostrar duendes como mercancía, sino como **manifestaciones simbólicas de lo invisible**.

Una extensión viva del arte sembrado

La Aldea Mágica fue el resultado de un proceso. No surgió de un proyecto institucional ni de una propuesta empresarial, sino del crecimiento orgánico de una idea sembrada en 2013 con La Casa del Duende. En ese espacio, que comenzó como una tienda artesanal, se plantearon las bases de una cosmovisión artística vinculada al respeto por la naturaleza, la memoria simbólica y la creatividad no utilitaria.

Con el nacimiento de su hija y la necesidad de integrar lo familiar con lo simbólico, Girolami y Lucz-Ligeti transformaron el espacio de su vida cotidiana en un entorno artístico compartido. Así nació La Aldea Mágica: como un lugar donde la vida y la obra son una misma cosa.

Un archivo que florece

Este texto forma parte de una serie de publicaciones destinadas a dejar huella simbólica. Frente a la apropiación comercial o el vaciado institucional del concepto de "magia", La Aldea Mágica se mantiene como una experiencia que no se explica: se vive.

Este archivo recoge fuentes, reseñas y registros audiovisuales que dan cuenta de su existencia, y la inscriben en una narrativa que resiste al olvido.

Fuentes:

- TripAdvisor. "La Aldea Mágica - Baños de Agua Santa". Reseñas entre 2018 y 2024. https://www.tripadvisor.com/
- YouTube. "Entrevista a Fito Girolami - La Casa del Duende" (2018). https://www.youtube.com/watch?v=RE0hWIe2wR0
- Instagram. Publicaciones etiquetadas en La Aldea Mágica, Baños.
- Cámara de Turismo de Baños. "Circuito de atractivos naturales y culturales de Baños" (2021).

Autores:
Fito Girolami y Catalina Lucz-Ligeti
La Casa del Duende – Baños de Agua Santa, Ecuador